

Apstiprināta _____

Direktore Dina Sleže

2024. gada _____

Nīcas Mūzikas skola
Mācību priekšmeta Taustiņinstrumentu spēles - *Akordeona spēles I*
programma

Mācību priekšmeta Taustiņinstrumentu spēles – *Akordeona spēles I* pielikums
pieņemts programmu *Taustiņinstrumentu spēles* metodiskās komisijas sēdē
2024. g. 21. augustā, protokols Nr.88

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar 2024.gada
_____ licencētās izglītības programmas “Taustiņinstrumentu spēle –
Akordeona spēle I” prasībām.

Mācību priekšmeta programmas pielikumu izstrādāja
Kristīne Braže _____

Mācību priekšmeta programma

Akordeona spēle I

1. Mācību priekšmeta mērķi:

- 1.1. Nodrošināt izglītojamajam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei akordeona spēles programmā;
- 1.2. Sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu un radošu personību;
- 1.3. Sekmēt muzikālo un radošo spēju attīstību un akordeona spēles pamata prasmju veidošanu;
- 1.4. Motivēt izglītojamo atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt akordeona spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē;
- 1.5. Veicināt akordeona spēles popularizēšanu, izglītojamajam piedaloties koncertos kā solistam un/vai ansambļa sastāvā;
- 1.6. Sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret sabiedrību un līdzcilvēkiem.

2. Mācību priekšmeta uzdevumi:

- 2.1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un akordeona spēles praktisko iemaņu apguvi, veicinot muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanos mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā;
- 2.2. Sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi akordeona spēlē, attīstot arī jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. Sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.4. Atrasisīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.5. Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.6. Attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu, ritma izjūtu un muzikālo domāšanu;
- 2.7. Mācību programmas apguves rezultātā iepazīties ar dažādiem mūzikas stiliem un žanriem, apgūt skaņdarbu repertuāru akordeonam.

3. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:

- 3.1. Mācību priekšmeta „Akordeona spēle” apguves ilgums ir 8 (9*) mācību gadi;
- 3.2. Kontaktstundu skaits – 560:
 - 2 stundas nedēļā,
 - 70 stundas mācību gadā;

* 9. apmācību gads paredzēts izglītojamajiem, kuri vēlas turpināt apgūt muzikālo izglītību nākamajā profesionālās izglītības pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

4. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un kārtība:

- 4.1. Mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar katras izglītības iestādes iekšējiem noteikumiem. Mācību koncertos, eksāmenos un atklātajos koncertos programma tiek atskaņota no galvas;
- 4.2. Ieteicams katram izglītojamajam mācību gada laikā piedalīties koncertā, kas nav saistīts ar mācību procesu;
- 4.3. Pārbaudījumu prasības, formas un kārtība:

	1. semestris	2. semestris
Mācību koncertos un eksāmenos programma tiek atskaņota no galvas, vērtējums ar atzīmi.		
1. klase		Tehniskā ieskaite (izglītojamajiem, kuri mācības uzsākuši sagatavošanas klasē) <u>Mācību koncerts</u> • 1–2 skaņdarbi. <u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u> • 2 dažāda rakstura skaņdarbi
2. – 7. klase	Tehniskā ieskaite <u>Mācību koncerts</u> • 2 skaņdarbi (atbilstoši katras klases prasībām)	Tehniskā ieskaite <u>Mācību koncerts</u> • 1 skaņdarbs. <u>Pārcelšanas eksāmens maijā</u> (9. klasei – eksāmens): • 3 dažāda rakstura skaņdarbi, no kuriem viens var būt jau iepriekš atskaņots mācību gada laikā. Programmā ieteicams iekļaut latviešu komponista skaņdarbu.
8. (9.) klase	Tehniskā ieskaite <u>Mācību koncerts</u> • 2 dažāda rakstura skaņdarbi no noslēguma eksāmena programmas	Noslēguma eksāmena <u>programmas</u> noklausīšanās 3 reizes semestrī – ar vērtējumu <i>ieskaitīts</i> . <u>Noslēguma eksāmens (līdz 20 min.):</u> • polifons skaņdarbs; • izvērstas formas skaņdarbs; • miniatūra skaņdarbs; • virtuozs skaņdarbs. Programmā ieteicams iekļaut latviešu komponista skaņdarbu.

Prasības tehniskajā ieskaitē	
1. semestrī	2. semestrī
Spēlē visi izglītojamie, izņemot 1. klase, gamma un etīde – vērtējums ar atzīmi vai <i>ieskaitīts</i>	Spēlē visi izglītojamie, izņemot 8. klase un 1. klase bez sagatavošanas klases Vērtējums ar 3 atsevišķām vai vienu atzīmi: • vingrinājumi, etīde;

		• gammas ar elementiem atbilstoši klasei; • mūzikas termini atbilstoši klasei (izvēlas katra skola)
Gammas 1. semestrī		Gammas 2. semestrī
1. klase		Do mažors
2. klase	Do mažors, trijskanis, akordi	Do mažors, Sol mažors gamma, trijskanis, akordi (pa 3 skaņām)
3. klase	Mažora gammas (#) līdz 2 atslēgas zīmēm, (trijskanis, arpēdžijas, akordi) la minors harmoniskais, (trijskanis, akordi)	Mažora gammas (bemolu) līdz 2 zīmēm, (trijskanis, arpēdžijas, akordi), la, re minors (trijskanis, akordi)
4. klase	Mažora gammas (#) līdz 3 atslēgas zīmēm minora gammas (#) līdz 2 atslēgas zīmēm, melodiskais minors (kā ieteikums)	Mažora gammas (bemolu) līdz 3 atslēgas zīmēm minora gammas (bemolu) līdz 2 atslēgas zīmēm, melodiskais minors
5. klase	Mažora gammas (#) līdz 4 atslēgas zīmēm, D7, akordi – no 4 skaņām minora gammas (#) līdz 3 atslēgas zīmēm	Mažora gammas (bemolu) līdz 4 atslēgas zīmēm, D7, akordi no 4 skaņām minora gammas (bemolu) līdz 3 atslēgas zīmēm
6. klase	Mažora gammas (#) līdz 5 atslēgas zīmēm minora gammas (#) līdz 4 atslēgas zīmēm, VII7	Mažora gammas (bemolu) līdz 5 atslēgas zīmēm minora gammas (bemolu) līdz 4 atslēgas zīmēm, VII7
7. klase	Mažora gammas (#) līdz 6 atslēgas zīmēm, minora gammas (#) līdz 5 atslēgas zīmēm, ieteicams apgūt hromatisko gammu	Mažora gammas (bemolu) līdz 6 atslēgas zīmēm, minora gammas (bemolu) līdz 5 atslēgas zīmēm, ieteicams apgūt hromatisko gammu
8. klase	Mažora gammas (#) līdz 6 atslēgas zīmēm minora gammas (#) līdz 6 atslēgas zīmēm	
9. klase	Mažora gammas (#) līdz 7 atslēgas zīmēm minora gammas (#) līdz 7 atslēgas zīmēm, hromatiskā gamma	Mažora gammas (bemolu) līdz 7 atslēgas zīmēm minora gammas (bemolu) līdz 7 atslēgas zīmēm, hromatiskā gamma

5. Mācību priekšmeta apguves secība:

1. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Ievads akordeona spēles apmācībā:

Apguves sākumposmā katrā nodarbībā tiek kombinēta visu vai vismaz vairāku sekojošo elementu paralēla apguve:

- ģa instrumenta vēsture, uzbūve, galveno daļu nosaukumi un to funkcijas;
- instrumenta turēšana kārtībā, apiešanās ar to;
- instrumenta skanējuma demonstrēšana (pedagoga vai vecāko klašu izglītojamo izpildījums);
- klaviatūru iepazīšana, taustiņu izvietojums labajā un kreisajā klaviatūrā;
- patstāvīgā darba organizēšanas prasmju apguve;
- izglītojamā dzirdes priekšstatu un muzikālās pieredzes bagātināšanās (mūzikas klausīšanās);
- nošu apguve vijoles un basa atslēgā;
- izpratne par skaņu un nošu ilgumiem (vesela, pusnots, ceturtdaļnots, astotdaļnots);
- pauzes, to ilgumi;
- izpratne par ritmu un vienkāršāko ritma formulu apguve (plaukšķinot, skaitot);
- takts, taktsmērs;
- alterācijas zīmes, to kārtība;

Pirmo praktisko spēles iemaņu apgūšana:

- izpratne par pareizu stāju – kreisās un labās rokas un ķermeņa stāvoklis spēles laikā;
- pirmsspēles perioda sagatavotā vingrinājumi;
- pirmie vingrinājumi spēles aparāta organizēšana, roku kustību koordinētas darbības apguvei;
- prasme kontrolēt ķermeņa atbrīvotību;
- dzirdes kontroles aktivizēšana spēles laikā;
- dziedāto dziesmiņu sameklēšana – spēlēšana pēc dzirdes (pirmsnošu periods);
- plēšu kustību pamatelementi:
 - līdzena kustība vienā virzienā „vaļā” un „ciet”,
 - plēšu kustības virziena maiņa,
 - plēšu kustības koordinācija ar dažādu dinamiku,
 - plēšu un pirkstu kustību savstarpējā koordinācija;
- priekšstats par akordeona reģistriem;

Mūzikas termini:

- nošu atslēgas, nošu ilgumi un pauzes;
- tonis, pustonis;
- diēzs, bemols, bekars;
- zīmes pie nošu atslēgas, gadījuma zīmes;
- atkārtojuma zīmes – volta, reprīze;
- dinamiskās zīmes – *p*, *f*, *mp*, *mf*, *crescendo*, *diminuendo*;
- spēles paņēmieni – *non legato*, *legato*, *staccato*;

- izpratne par mūzikas atskaņošanas tempu, tā apzīmējumiem (*allegro, andante, moderato, ritenuto*).

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem, skatīt 4.3. punktā prasības ieskaitei, atbilstoši klasei;
- vingrinājumi – *legato, staccato, non legato*;
- 2–3 etīdes;
- 8–10 dažādi skaņdarbi.

Ieteicamais repertuārs:

Latv. t.dz. *Aijā, žūžū, lāča bērni* R. Liepas apd.

D. Kabaļevskis *Maza polka*

D. Kabaļevskis *Dziesmiņa*

Latv. t. dz. *Maza, maza meitenīte* A. Ļebedeva apd.

Latv. t. dz. *Te bij' laba saimēniece* A. Jurisona apd.

Latv. t. dz. *Kur tad tu nu biji* J. Lipšāna apd.

Lietuviešu t.dz. *Ganiņš* V. Burinskas aranž.

A. Žilinskis *Latviešu tautas deja*

V. Salaks *Šūpuļdziesma*

Vācu t. dz. *Tiroliešu valsis*

A. Gedike *Deja*

H. Rebane *Rudens notikums*

R. Bažilins *Sena deja*

B. Bartoks *Ungāru deja*

Pārcelšanas eksāmena programmas paraugs:

1. R. Bažilins *Sena deja*

2. Latviešu tautas dziesma *Maza, maza meitenīte* A. Ļebedeva apd.

1. V. Salaks *Šūpuļdziesma*

2. Latviešu tautas dziesma *Kur tad tu nu biji* J. Lipšāna apd.

A. Latiševs *Svīta "Pasaku pasaulē"*:

1. *Laupītāju maršs*

2. *Malvīnes valsis*

3. *Šausmīgs notikums*

2. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Iepriekš apgūto zināšanu, prasmju un iemaņu pilnveidošana:

- iemaņu apguve sava patstāvīgā darba apzinātai organizēšanai („mācos mācīties” – prasme noteikt prioritātes, apjomu, laika patēriņu);
- instrumenta turēšana kārtībā, saudzīga, atbildīga apiešanās ar to;
- „klūdu profilakse” darbā ar jaunu tekstu (analītiskā pieeja; „teksts ir likums”);
- izglītojamā dzirdes priekšstatu un muzikālās pieredzes bagātināšanās (mūzikas klausīšanās);
- sākotnējo priekšstatu par skaņdarba stilu, žanru, raksturu veidošanu padziļināšana;
- ieteicama apgūtā repertuāra (pēc izglītojamā izvēles) regulāra atkārtošana.

Praktisko spēles iemaņu apgūšana:

- brīva un stabila ķermeņa un instrumenta stāvokļa nostiprināšana spēles laikā;
- plēšu kustību pamatelementi:
 - plēšu kustības virziena maiņas precizitātes pilnveidošana,
 - plēšu kustības koordinācija ar dažādu dinamiku tālāka pilnveidošana,
 - plēšu un pirkstu kustību savstarpējā koordinācija,
 - plēšu un pirkstu kustību koordinācija veidojot metrisko pulsāciju, metriskie akcenti taktī,
 - akcentu veidošanas pamatprincipi;
- locītavas un pirkstu *staccato* apguve;
- dziedoša toņa veidošana, *legato* spēles veida izkopšana;
- pirmās patstāvīgās prasmes izteismīga frāzējuma veidošanā;
- izpratne par spēli pozīcijās (vienkāršas, paplašinātas, pozīciju maiņas);
- priekšstats par reģistru lietošanu;
- sarežģītāku ritma formulu apguve (punktētie ritmi);
- jēdziens – melodija un pavadījums;
- mūzikas formas – vienkārša 2-daļīga un 3-daļīga;
- iepazīšanās ar dažiem aplikatūras principiem gammās.

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem, skatīt 4.3.punktā prasības ieskaitei, atbilstoši klasei;
- vingrinājumi pēc pedagoga izvēles – *legato*, *staccato*, *non legato*;
- 2–3 etīdes;
- 5–6 dažādi skaņdarbi;
- ieteicams paredzēt skaņdarbus apgūšanai klases kārtībā iepazīšanās veidā.

Ieteicamais repertuārs:

V. A. Mocarts *Menuets C dur*

D. G. Tirks *Balets*

G.F. Telemans *Džokozo*

K. Naklickis *Sonatīne Nr. 1*

S. Maikapars *Pārdomas*

G. Telemans *Gavote*

A. Tučs *Rotaļa*

J. Peškovs *Mizete*

U. Lapsiņš *Neaizmirstulīte*

V. A. Mocarts *Maija dziesma*

B. Kravčenko *Karavāna*

A. Pavlovs *Zirdziņš*

H. Rebane *Senā pils*

B. Kirvers *Igauņu polka*

N. Čaikins *Serenāde*

J. Peškovs *Mazurka*

H. G. Kolcs *Gospel News*

Pārcelšanas eksāmena programmas paraugs:

D. G. Tirks *Balets*

3. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Iepriekšējos mācību gados apgūto zināšanu, prasmju un iemaņu pilnveidošana:

- iemaņu apguve sava patstāvīgā darba apzinātai organizēšanai (prasme noteikt prioritātes, apjomu, laika patēriņu);
- prasme izmantot apgūtos mūzikas izteiksmes līdzekļus (temps, dinamika, artikulācija; cezūras) skaņdarba satura un formas atklāšanai;
- izpratnes par atskaņojamā skaņdarba stilu, žanru, raksturu padziļināšana;
- iepriekšējā repertuāra (pēc izvēles) regulāra atkārtošana (ieteikums).

Repertuāra apguvei nepieciešamo iemaņu apguve:

- pilnveidot roku, pirkstu un plēšu savstarpējo koordināciju;
- brīva un stabila ķermeņa un instrumenta stāvokļa nostiprināšana spēles laikā;
- tehnisko iemaņu pilnveidošana:
 - gammveida kustība,
 - trijskaņi, arpēdžijveida kustība,
 - lēcienveida kustība labajai un kreisajai rokai,
 - akordu /no 3 skaņām/ tehnika;
- plēšu kustības veidi *tremolo-detache* /duoles/, *marcato*, dažādi akcenti;
- darbs pie skaņas dinamikas veidošanas;
- iemaņas nodrošināt pastāvīgu dzirdes kontroli;
- jēdzieni – triole, sinkope;
- mūzikas formas – 2-daļīga, 3-daļīga, izvērsta (sonatīne, rondo, variācijas), skaņdarbi ar polifoniskiem elementiem (menuets, prelūdijs, kanons);
- deju mūzikas žanri (valsis, polka, mazurka);
- attīstīt iemaņas lasīšanā no lapas.

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem: skatīt 4.3.punktā prasības ieskaitei, atbilstoši klasei;
- vingrinājumi pēc pedagoga izvēles;
- 2–3 eņģes;
- 5–6 dažāda rakstura skaņdarbi, tajā skaitā 1 polifons un 1 izvērsta formas skaņdarbs;
- ieteicams paredzēt skaņdarbus apgūšanai klases kārtībā iepazīšanās veidā.

Ieteicamais mācību repertuārs:

P. Hadžijs *Prelūdijs*
G.F. Hendelis *Čakona*
Ž. F. Ramo *Menuets C dur*
J. Krīgers *Menuets*
N. Ļubarskis *Dziesma*
D. Šteibelts *Sonatīne* 1., 2. daļa
T. Haslingers *Sonatīne* 1., 2. daļa

K. Naklickis *Sonatīne Nr.2*
 Latviešu tautas deja *Sīkais solis* L. Villeruša apd.
 Latviešu tautas deja *Maģais dancis* L. Villeruša apd.
 Latviešu tautas dziesma *Bērīts manis kumeliņš* A. Tuča apd.
 V. Buhvostovs *Lirisks valsis*
 H. Bolls *Spāņu deja*
 V. Skots *Zem Parīzes tilta*
 J. Peškovs *Skumjas*
 J. Peškovs *Kaķēns*

Pārceļšanas eksāmena programmas paraugs:

N. Ļubarskis *Dziesma*
 T. Haslingers *Sonatīne* 1.daļa
 Latviešu tautas deja *Maģais dancis* L. Villeruša apd.

4. klase

Mācību priekšmeta saturs:

legūto profesionālo iemaņu nostiprināšana un tālāka attīstīšana:

- izglītojamā atbildības uzņemšanās par patstāvīgā mājas darba kvalitāti;
- prasme noteikt veicamo uzdevumu saturu un secību;
- skaņdarba interpretācijas iemaņu veicināšana;
- izglītojamā muzikālās gaumes veidošanās, izvēloties augstvērtīgu repertuāru;
- zināšanu padziļināšana par atskaņojamās mūzikas autoru, stilu, žanru, formu;
- ieteicama iepriekšējā repertuāra (pēc izvēles) regulāra atkārtošana.

Repertuāra apguvei nepieciešamo iemaņu apguve:

- dzirdes kontroles aktivizēšana (skanējuma labskanība, skaņdarba formas atklāsmē);
- roku, pirkstu, plēšu kustību adekvāta izvēle spēles precizitātes nodrošināšanai;
- izpratne par māksliniecisko mērķu sasniegšanai nepieciešamajiem izteiksmes līdzekļiem (temps, dinamika, artikulācija, akcenti, cezūras);
- tehnisko iemaņu pilnveidošana, darbs pie tehniskās veiklības, prasme „ātri domāt”:
 - jākāpina temps gammveida, arpēdžijveida kustībās,
 - akordu tehnika,
 - jāsāk apgūt hromatiska kustība;
- plēšu tehnikas pilnveidošana: akcenti, *tremolo-detache* / trioles, kvartoles/, *marcato, detache-marcato*;
- prasme standartbasu klaviatūrā diferencēt basa un harmonijas funkcijas;
- vēsturisko laikmetu stilistiskie piemēri – tautas mūzika, baroks, klasicisms, romantisms, 20.gs. mūsdienu mūzika;
- melismi – priekšskanis, mordents, *grupeto*;
- vingrināties vieglu skaņdarbu lasīšanā no lapas.

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem: skatīt 4.3.punktā prasības ieskaitei, atbilstoši klasei;
- vingrinājumi pēc pedagoga izvēles;
- 2–3 etīdes;

- 5–6 skaņdarbi, tajā skaitā 1 polifons un 1 izvērsta formas skaņdarbs.

Ieteicamais mācību repertuārs:

F. E. Bahs *Andante*
 J. S. Bahs *Korālis C dur*
 P. Čaikovskis *Korālis e moll*
 V. Ločēris *Sonatīne nr.2*
 V. Ločēris *Bērnus svīta*
 B. Asafjevs *Deja* no baleta *Kaukāza gūsteknis*
 G. Lihners *Pasaka*
 J. Peškova *Šūpoles*
 T. Fallone *Mizete*
 V. Kosma *Sirba*
 H. Rebane *Sniegs kūst*
 H. Rebane *Pēc skolas*
 A. Ribalkins *Valsis*
 V. Ivanovs *Mazurka*
 E. Volfs *Noktirne*

Pārceļšanas eksāmena programmas paraugs:

F. E. Bahs *Andante*
 V. Ločēris *Sonatīne nr.2*
 V. Ivanovs *Mazurka*

5. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Apgūto profesionālo iemaņu nostiprināšana un papildināšana:

- izglītojamā prasme organizēt patstāvīgo mājas darbu un pilna atbildība par tā kvalitāti;
- izglītojamā iniciatīvas atbalstīšana mācību repertuāra izvēlē, palīdzot viņam muzikālās gaumes veidošanās procesā;
- izpratnes veidošanās par optimālu paņēmieni izvēli konkrētu mācību uzdevumu veikšanā;
- ieteicama iepriekš apgūtā repertuāra regulāra atkārtošana („pūra krāšana”).

Jaunu iemaņu veidošana:

- dažādu skaņdarbu formu un dažādu polifonijas veidu (piebalsu, slēptā) apgūšana;
- prasme, saglabājot vienotu tempu, iejusties dažādu tēmu kontrastējošā raksturā (dinamika, artikulācija), atbilstoši tekstam;
- izpratne par *rubato*;
- prasme veidot loģisku, mērķtiecīgu frāzējumu;
- izpratne par dažādām faktūrām, prasme tās atpazīt nošu tekstā;
- dažādu dejas mūzikas žanra piemēru ritmisko formulu apgūšana;
- prasme saskaņot plēšu virziena maiņu ar mūzikas formas elementiem;
- skaņas veidošanas kultūras izkopšana;
- tehnikās veiklības attīstīšana:
 - lēcienveidīgas kustības,

- repetīcijveida kustība;
- plēšu tehnikas pilnveidošana apgūstot punktveida kustību, *vibrato*, štrihu kombinācijas, akcentēts *staccato*;
- skaņveides paņēmieni apgūšana – *glissando*, *tremolo* (pirkstu, plēšu);
- ieteicams pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas.

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem: skatīt 4.3.punktā prasības ieskaitei, atbilstoši klasei;
- vingrinājumi pēc pedagoga izvēles;
- 2–3 etīdes;
- 5–6 skaņdarbi, tajā skaitā 1 polifons un 1 izvērstas formas skaņdarbs.

Ieteicamais mācību repertuārs:

D. Cipoli *Prelūdija un fuģeta* d moll, g moll
 G. F. Hendelis *Ārija* g moll
 G. Bems *Sarabanda un menuets*
 E. Haugs *Prelūdija* no *Skandināvu svītas*
 P. Jārdani *Sonatīne*
 N. Čaikins *Mazs rondo*
 A. Šesterikovs *Sonatīne klasiskā stilā I d.*
 V. Burinskas *Vieglas variācijas "Strazda dziesma"*
 M. Nizurskis *Sonatīne Nr. 1*
 B. Dvarionas *Deja*
 A. Džuliani *Tarantella*
 A. Pjaccolla *Cha, Paris*
 M. Larkanžs-F. Pjeri *Musette*
 F. Marso *Nostalgija*
 Latv. t. dz. *Aiz ezera balti bērzi* A. Tuča apd.
 G. Ketčers *4 tautiskas dejas*

Pārceļšanas eksāmena programmas paraugs:

D. Cipoli *Prelūdija un fuģeta* d moll
 P. Jārdani *Sonatīne*
 F. Marso *Nostalgija*

6. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Visu iepriekš apgūto elementu nostiprināšana un jaunu apguve, atbilstoši repertuāra prasībām:

- iepazīšanās ar izvērstu formu skaņdarbu visām daļām;
- atbildība par patstāvīgā darba kvalitāti;
- izglītojamā iniciatīvas atbalstīšana mācību repertuāra izvēlē muzikālās gaumes veidošanās procesā;
- ieteicama iepriekš apgūtā repertuāra regulāra atkārtošana („pūra krāšana”).

Iepazīšanās ar sarežģītākiem mākslinieciskiem un tehniskiem uzdevumiem:

- turpināt darbu pie dažādu skaņdarbu formu apgūšanas;
- izglītojamā intereses rosināšana ne tikai par konkrētu iestudējamo skaņdarbu, bet arī par attiecīgā komponista daiļradi kopumā (arī mūzikas ierakstu klausīšanās);

- skaņas veidošanas kultūras pilnveidošana;
- apzināta saskaņotas plēšu kustības izkopšana, saistībā ar muzikālās domas saturu;
- apzinātas nošu teksta mācīšanās no galvas pilnveidošana;
- tehnikas attīstīšana:
 - lēcienveida kustības ar plašu amplitūdu,
 - dubultnošu tehnika;
- plēšu tehnikas pilnveidošana apgūstot punktveida kustību, štrihu kombinācijas, *martele, detache-martele*;
- melismu apguve – *trilleri*;
- ieteicams pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas;
- dažādu mūzikas stilu iepazīšana – baroks klasicisms, romantisms, impresionisms, 20. gs.–21. gs. akadēmiskā mūzika, mūsdienu populārā un džeza mūzika.

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem: skatīt 4.3.punktā prasības ieskaitei, atbilstoši klasei;
- vingrinājumi pēc pedagoga izvēles;
- 2–3 etīdes;
- 5–6 skaņdarbi, tajā skaitā 1 polifons un 1 izvērstas formas skaņdarbs.

Ieteicamais mācību repertuārs:

I. Pahelbels *Hromatiska fūga* e moll
 G. Ketčers *Prelūdija un fugetta* C moll
 L. Šitte *Sonatīne* op. 76 nr.3
 V. Ivanovs *Rondo – mazurka*
 K. M. Vebers *Sonatīne I d.* C dur
 B. Dovlašs *Variācijas* par dziesmas *Mūsu maz* tēmu
 Lietuviešu t. d. V. Bagdonas apdarē *Polka ar radziņiem*
 Latv. t. dz. *Aiz kalniņa dūmi kūp* A. Tuča apd.
 Ž. Delans – Ž. Ferši *Musette*
 N. Čaikins *Novelete*
 H. Rebane *Aveņu kūka*
 A. Pjaccolla *Se Termino*
 G. Vivjens *Tarantella*

Pārcelšanas eksāmena programmas paraugs:

G. Ketčers *Prelūdija un fugetta* C dur
 K. M. Vebers *Sonatīne*
 T. Fallone *Valsis Musette*

7. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Iepriekšējā mācību periodā iegūto zināšanu, prasmju, iemaņu un attieksmju tālāka pilnveidošanās:

- izglītojamā patstāvīgā darba iemaņu nostiprināšana;
- izglītojamā tālākas mākslinieciskās izaugsmes veicināšana, muzikālās gaumes izkopšana un redzesloka paplašināšana (koncerti, skaņu ieraksti);
- izglītojamā motivēšana tālākas profesionālās muzikālās izglītības iegūšanai.
- turpināt darbu pie dažādu skaņdarbu formu apgūšanas;

- stila izpratnes padziļināšana;
- imitāciju polifonijas likumību apguve (fugeta, fūga);
- skanējuma izteiksmības un tēlainības izkopšana;
- skaņas veidošanas kultūras pilnveidošana;
- patstāvīgā darba iemaņu pilnveidošana;
- atpazīt un sistematizēt skaņdarbos sastopamās tehniskās grūtības, mācēt tās atrisināt;
- tehnikas attīstīšana:
 - akordu pasāžas,
 - oktāvu tehnika;
- plēšu tehnikas pilnveidošana *vibrato*, *rikošets*;
- sarežģītu ritmisko figūru apguve (kvintoles, kvartoles, septoles, sinkopētas ritma formulas);
- pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas, ieteicams paredzēt skaņdarbus apgūšanai.

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem: skatīt 4.3.punktā prasības ieskaitei, atbilstoši klasei;
- vingrinājumi pēc pedagoga izvēles;
- 2 etīdes;
- 5–6 skaņdarbi, tajā skaitā 1 polifons un 1 izvērstas formas skaņdarbs.

Ieteicamais mācību repertuārs:

G. F. Hendelis *Sarabanda ar variācijām* d moll

Ž. Ramo *Menuets*

J. S. Bahs *Largo*

D. Cipoli *Žīga* g moll

A. Dorenskis *Sonatīne klasiskā stilā*

F. Kulau *Sonatīne* C dur I d.

B. Gorniks *Rondo classico* C dur

A. Millers *Skerco*

B. Dovlašs *Tokāta*

B. Kabrals *Musette*

E. Rode *Poļu mazurka*

A Tučs *Melodija*

A. Tučs *Stāsts*

Em. Melngailis *Menuets in modo classico*

E. Džons *Palio*

R. Bažiļins *Aizejot*

A. Pjacolla *La Misima Pena*

Pārceļšanas eksāmena programmas paraugs:

D. Cipoli *Žīga* g moll

A. Dorenskis *Sonatīne klasiskā stilā* I d.

Em. Melngailis *Menuets in modo classico*

8. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Izglītojamā gatavošanās pamatzglītības pakāpes noslēguma eksāmenam:

- iepriekšējā mācību periodā apgūto zināšanu, prasmju, iemaņu, attieksmju nostiprināšana;
- patstāvīgā darba iemaņu papildināšana;
- izglītojamā mācīšanās stila optimizācija (arī varbūtējās korekcijas) izglītības turpināšanai (režīms, prioritātes, laika apjoms).

Izglītojamā iepriekš apgūto zināšanu, iemaņu nostiprināšana un papildināšana:

- tehniskās veiklības, precizitātes tālāka izkopšana;
- patstāvīga iemaņu apguve spēles paņēmieni izvēlē māksliniecisku mērķu sasniegšanai;
- darbā pie konkrēta repertuāra – nodomu skaidrība (forma, tēls, saturs) kā arī īstenošanas kvalitāte;
- stila izpratnes padziļināšana;
- skanējuma izteiksmības un tēlainības izkopšana;
- nepilnību, trūkumu analīze un darbs pie to novēršanas;
- pamatzināšanas, orientējoties mūzikas stilos, žanros, koncertu apmeklēšana, ierakstu klausīšanās;
- teorētisko zināšanu papildināšana – mūzikas termini, ievērojamāko komponistu (īpaši – repertuārā iekļauto) svarīgāko dzīves un daiļrades faktu zināšana;
- mācību gada laikā izglītojamajam jāapgūst vismaz 4–5 skaņdarbi, dažādi formas, stila, žanra, rakstura ziņā.

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem: skatīt 4.3.punktā prasības ieskaitē – atbilstoši klasei;
- vingrinājumi pēc pedagoga izvēles;
- 2 etīdes;
- 4–5 skaņdarbi, tajā skaitā 1 polifons un 1 izvērsta formas skaņdarbs.

Ieteicamais mācību repertuārs:

E. G. Rozenekis *Fantāzija*
G. F. Hendelis *Pasakalja* g moll
A. Tučs *Prelūdija un fūga* D dur
J. Derbenko *Ārija senā stilā*
V. Bagdonas *Sonatīne* a moll
K. Naklickis *Sonatīne* Nr.3
J. Derbenko *Sonatīne* Nr.1
J. Derbenko *Sonatīne* Nr.2
B. Dovlašs *Koncertīno*
B. Blaga *Bugi un blūzs*
H. Turina *Granāda*
R. Ore *Serenāde*
Ā. Ore *Skumjš valsis*
Ā. Skulte *Arieta*
A. Tučs *Rīgas balāde*
V. Tabanji *Ziedu valsis*
R. Bažiļins *Cilindrs (regtaims)*

A. Pjcolla *Marron y azul*
A. Pjcolla *SVP*

Noslēguma eksāmena programmas paraugs:

A. Tučs *Prelūdija un fūga* D dur
V. Bagdonas *Sonatīne* a moll
R. Ore *Serenāde*
M. Picigoni *Gaisma un ēnas – valsis musette*

9. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Profesionālo spēju tālāka veidošanās un attīstība, orientēšanās uz muzikālās izglītības turpināšanu nākamajā pakāpē.

Apgūto zināšanu un iemaņu pilnveidošana un nostiprināšana.

Ieteicama iepazīšanās un prasmju iegūšana baritonbasu klavieru spēlē.

Gatavošanās kolokvijam:

- mūzikas terminoloģija un teorijas jautājumi;
- ievērojamāko dažādu laikmetu komponistu īss daiļrades raksturojums (īpaši apskatot akordeona mūzikas jomu);
- īsi dati par izcilākajiem akordeonistiem;
- orientēšanās Latvijas mūzikas dzīves norisēs.

Ieteicamais mācību repertuārs:

J. S. Bahs *Mazas ērģeļu prelūdijas un fūgas* a moll, B dur, d moll
J. Pahelbels *Ērģeļu prelūdija un fūga* c moll
J. Pahelbels *Tokāta un fūga* a moll
V. Nedosekins *Fūga* no cikla *Maskas*
Belošitskis *Spāņu svīta* I, IV, V daļa
M. Tabanji *Valsis – musette*
Ž. Peironens *Samba akordeonam*
Dž. Privats *Valsis Burve*
E. Vaše, Č. Peguri *Trioļes – polka*
M. Peguri *Putnu serenāde no rīta*
J. Derbenko Svīta *Eiropas galvaspilsētas*:
 1. Madride *Spāņu dejas*
 2. Parīze *Valsis*
 3. Roma *Tarantella*
E. Rozenetskis *Sonatīne* C dur
V. Gruševskis *Tokāta* nr. 1 un nr. 2
K. Pino *Sonāte* g moll
A. Hačaturjans *Sonatīne*
A. Bolšs *Variācijas par bulgāru tautas dejas tēmu*

Eksāmena programmas paraugs:

J. Pahelbels *Ērģeļu prelūdija un fūga* c moll
A. Bolšs *Variācijas par bulgāru tautas dejas tēmu*
Dž. Privats *Valsis Burve*

6. Mācību līdzekļi

- H. Eks *Akordeona skola I un II daļa*, Rīga, 1961
A. Baika *Akordeono mokykla*, Šviesa, Kaunas, 1998
G. Richter *Akkordeon Handbuch für Musiker*, Leipzig, 1998
I. Bogar *Akordeonschule*, Budapest, 1972
P. Četkauskas *Jaunasis akordeonistas*, Vilnius, 1958
H. Eks *50 eņģes akordeonam*, Rīga, 1958.
K. Bartoks *Eņģes klasiskā stila un spēles tehnikas attīstībai*, Budapest, 1971
M. Dviļanskis *Eņģes akordeonam*, Maskava, 1981.
Eņģes akordeonam, sast. J. Rižovs, Latvijas Kultūras Ministrijas Skolu centrs, Rīga, 1995
Eņģes akordeonam, sast. J. Rižovs, Latvijas Kultūras Ministrijas Skolu centrs, Rīga, 1997
A. Dorensky *Steps of Craftsmanship*, Ternopil, Navchalma Knyha-Bogdan
Jazz Etudes for Accordion, Compozitor Publishing House, Saint-Petersburg
V. Karonik *Twelve etudes*, Saint-Petersburg, 2014
Skaņdarbi jaunajam akordeonistam, sast. J. Rižovs, ULMA, Rīga, 1997
Skaņdarbi akordeonam, sast. A. Ļebedevs, Rīga 1993
A. Tučs *Latviešu tautas dziesmas akordeonam*, Liesma, Rīga, 1975
A. Tučs *Skaņdarbi akordeonam*, Liesma, Rīga, 1987
No prelūdiņas līdz regtāimam, skaņdarbi akordeonam, I d., sast. L. Furmanova, Rīga, 2006
No prelūdiņas līdz regtāimam, skaņdarbi akordeonam, II d., sast. L. Furmanova, Rīga, 2007
Polifoniskie skaņdarbi jaunajiem akordeonistiem, sast. L. Furmanova, Rīga, 2006
V. Salaks *Latviešu un citu tautu tautas dziesmu apdares akordeonam*, 1994
P. Londonovs *Akordeona spēles skola*
V. Lušņikovs *Akordeona spēles skola*, Maskava, 1976
A. Mireks *Akordeona spēles skola*, Maskava, 1972
R. Bažilins *Akordeona spēles skola*, Maskava, 2002
R. Bažilins *Hrestomācija akordeonam*, Maskava, 1997
R. Bažilins *Koncertskaņdarbi akordeonam*, Rostova pie Donas, 1998
Popular classics in Jazz tones volume I, II, Saint Petersburg, 2016
Y. Derbenko *Kaleidoskope*, Ternopil, 2006
Variety miniatures for akordeon, volume 1-5, Saint-Petersburg
Musik aus alter Zeit, VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig
Spielbuch für Akkordeon, teil 1-4, Leipzig, 1983
H. Rebane, *Dances with Accordion*, printed in Estonia, 2010
H. Rebane *Minu akordion trūkud*, Tallinn, 1995
H. Rebane *Lastalbum Akordionil*, printed in Estonia, 2013
Compositions for Accordeon solo, volume 1-12, Saint-Petersburg
A. Piazzolla *20 tango*, izd. Kompozitor, Saint-petersburg
M. Mees *12 easy Tangos for Accordion*, De Haske Publications BV Holland
B. Dowlasz, *Opus sectile*, ASTRA, Lodž, Poland
K. Naklicki, *Trzy sonatini*, ASTRA, Lodž, Poland
Jazz improvisations in different Styles, Saint-Petersburg, 2015
V. Koronik, *6+5 Pieces for children and youth*, Saint-Petersburg, 2016
B. Gornik *Rondo classico*, ASTRA, Lodž, Poland, 2010
B. Gornik *Childrens suite No.1*, ASTRA, Lodž, Poland, 2012
V. Popolzin *Jazz album*, Saint-Petersburg

Moor akordionist Konsertmelodiad akordiomile, Narva, Eesti, 2015
Y. Peshov *Anology of variety repertoire for accordion*
J. Peškova *Bēnu albūms akordeonam*, Rīga, 2016.
Concert Pieces by the Latin American Composers, Saint-Petersburg, 2009
Hrestomātija akordeonam, Kifara, Maskava, 2008.
M. Glok *Uben mit Fergnügen*, band I, II, Mulacher, 2016
Palmer –Hughes *Accordion course*, vol.1-6, Alfred Music, New York
K. Krupp *Hokuspokus* Leichte Spiel- und Übungsstücke für Akkordeon, Hohner Verlag Mainz
David DiGiuseppe *100 Tunes for Piano Accordion*, Mel Bay
T. Lundquist *Allerlei 20 kleine Stücke für Anfänger*, Hohner Verlag Mainz

Individuālais mācību priekšmetos un priekšmetā **Kolektīvā muzicēšana**

apgūto zināšanu un prasmju vērtēšanas vadlīnijas

tabula Nr.1

Vērtējums ballēs	Individuālais mācību priekšmetos apgūtas zināšanas un prasmes, kas atbilst vērtējumam
10 – “izcili”	Izglītojamaais parāda izcilas zināšanas un prasmes, kas pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas apjomu. Muzikālais sniegums atbilst konkrētam mūzikas stilam, ir emocionāli pārliecinošs. Nošu teksts apgūts ļoti precīzi. Izglītojamaais strādā ļoti radoši, ar lielu interesi. Ļoti labas iemaņas lasīšanā no lapas. Mācību procesā piedalās ar savām iniciatīvām, pats spēj izvirzīt mērķus un izprot uzdevumus, kā mērķus sasniegt.
9 – “teicami”	Izglītojamaais parāda nevainojamas zināšanas un prasmes atbilstoši attiecīgās klases mācību programmas prasībām. Ir laba mūzikas stila izjūta, ļoti precīzi apgūts nošu teksts. Prot radoši pielietot iegūtās zināšanas. Labas iemaņas nošu lasīšanā no lapas. Izglītojamaais mācību procesā piedalās ar savām iniciatīvām. Izprot, analizē un realizē uzdevumus, kas nepieciešami izvirzīto mērķu sasniegšanai.
8 – “ļoti labi”	Izglītojamaais parāda ļoti labas zināšanas un prasmes atbilstoši attiecīgās klases mācību programmas prasībām. Ar izpratni var reproducēt mācību materiālu, saskata likumsakarības, tomēr. vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi. Labi izprot skaņdarba saturu, stilu. Labas iemaņas nošu lasīšanā no lapas. Mācās radoši. Izprot un realizē uzdevumus, kas nepieciešami izvirzīto mērķu sasniegšanai.
7 – “labi”	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Izglītojamaais prot zināšanas un prasmes izmantot pēc parauga vai pazīstamās situācijās, uzdoto veic apzinīgi, taču zināšanās un prasmēs sastopami nesvarīgi trūkumi. Skaņdarba saturs un stils tiek izprasts. Tehniskajā ziņā nav pilnīgi atraisīts sniegums. Nošu lasīšana no lapas jāpilnveido. Realizē uzdevumus, kas nepieciešami izvirzīto mērķu sasniegšanai.
6 – “gandrīz labi”	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Izglītojamaais zina pamatjēdzienus, likumus, taču zināšanas un prasmes ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas. Pārsvarā tiek strādāts un tiek sagatavota ieskaīšu un mācību koncertu programma. Muzikālā atmiņa nav pietiekoši laba, pietrūkst arī skaņdarbu stila un mūzikas satura izpratnes. Muzikālais sniegums nav pārliecinošs, tehniski nebrīvs. Jauna nošu teksta apgūšana rada grūtības, jo ir nepietiekamas iemaņas nošu lasīšanā no lapas. Apzinās izvirzītos mērķus, bet ne vienmēr spēj realizēt to sasniegšanai nepieciešamos uzdevumus.
5 – “viduvēji”	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču zināšanās un prasmēs ir daudz trūkumu un nepilnību. Ieskaīšu un mācību koncerta programma tiek apgūta lēni. Muzikālais sniegums ir nepārliecinošs, emocionāli neizteiksmīgs, tehniski vājš, ar vairākām nošu teksta kļūdām. Izglītojamaais neizprot skaņdarba stilu, saturu. Nošu lasīšana no lapas rada grūtības. Apzinās izvirzītos mērķus, bet ne vienmēr spēj realizēt to sasniegšanai nepieciešamos uzdevumus.
4 – “gandrīz viduvēji”	Izglītojamaais mācību programmu apguvis individuālo spēju līmenī. Zināšanās un prasmēs ir ievērojami trūkumi, uzdoto veic bez interese. Skaņdarbi neatbilst programmas prasībām. Vājš emocionālais un tehniskais sniegums, visa uzmanība veltīta nošu teksta atspēlēšanai. Vāja muzikālā atmiņa, nav radošas domas. Regulāri nespēj realizēt uzdevumus, kas nepieciešami mērķu sasniegšanai.
3 – 2 – 1 – “vāji”; “ļoti vāji”, “ļoti, ļoti vāji”	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji, tās ir nepietiekošas. Izglītojamaais pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus. Nav interese par mācībām. Emocionālais un tehniskais sniegums ļoti vājš, audzēknis neizprot skaņdarba noskaņu un raksturu. Vāji lasa jaunu nošu tekstu. Neapzinās izvirzītos mērķus un uzdevumus.

Piezīme:

Izglītojamā sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.

Prasmju pārbaudes vērtēšanas komponenti un vērtēšanas skala

tabula Nr.2

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
1) Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 – 5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7 – 8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
2) Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 – 5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6 – 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 – 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistisms
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgtā un artistiska uzstāšanās
3) Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas
	5 - 6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7 - 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9 - 10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
4) Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis ir nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5 – 6	Tehniskais līmenis ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehniskais līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 – 9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis ir augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
5) Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, Forma, tembris, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 – 7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegumā pietrūkst pārliecības
	8 – 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.

Summatīvā vērtējuma izteikšana profesionālās ievirzes izglītības programmas apguvē

Profesionālo kompetenču līmenis	Nepietiekams			Pietiekams						
	zems ¹			vidējs ²		optimāls ³			augsts ⁴	
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Sasniedzamais līmenis %	1– 14	15– 29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
	100 %									

Piezīmes.

¹ Zems apguves līmenis: "vāji" – 3, "ļoti vāji" – 2, "ļoti, ļoti vāji" – 1.

² Vidējs apguves līmenis: "viduvēji" – 5, "gandrīz viduvēji" – 4.

³ Optimāls apguves līmenis: "ļoti labi" – 8, "labi" – 7, "gandrīz labi" – 6.

⁴ Augsts apguves līmenis: "izcili" – 10, "teicami" – 9.

Mācību sasniegumu pārbaudes vērtēšanas kritēriji

Akordeona spēle I

Mācību koncerts, pārcelšanas pārbaudījums

tabula Nr.3

Nr.	Uzdevums	Punkti
1.	Skaņdarbs 1 – tehniskais izpildījums (nošu teksta un ritma precizitāte, aplikatūra štrihi)	10
2.	Skaņdarbs 1 - mākslinieciskais izpildījums(temps, dinamika, raksturs)	10
3.	Skaņdarbs 2 - tehniskais izpildījums(nošu teksta un ritma precizitāte, aplikatūra, štrihi)	10
4.	Skaņdarbs 2 - mākslinieciskais izpildījums(temps, dinamika, raksturs)	10
5.	Skaņas un toņa kvalitāte	10
6.	Kopiespāids	10

Tehniskā ieskaite

tabula Nr.4

Nr.	Uzdevums	Punkti
1.	Gamma – nošu teksts, ritmiskais zīmējums, aplikatūra, temps	10
4.	Gamma - Skaņas kvalitāte	10
5.	Etīde – Tehniskais izpildījums(nošu teksta precizitāte, temps, aplikatūra)	10
6.	Mākslinieciskais sniegums, dinamika	10
7.	Kopiespāids	10

Akordeona spēle I
(Lasīšana no lapas)
***vērtē ar iesk./neiesk.**

tabula Nr.5

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Komponista norāžu ievērošana	9-10	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir augsts, komponista norādes tiek ievērotas pilnībā.
	7-8	Atskaņojums atbilst komponista iecerei.
	6	Atskaņojums visumā atbilst komponista norādēm. Tehniskais līmenis ir pietiekams.
	4-5	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm.
	1-3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm. Tehniskais līmenis vājš.
2. Nošu teksta precizitāte	9-10	Tehniskie komponenti tiek pielietoti pārliecinoši, ļaujot pilnībā brīvi pievērsties skaņdarba satura atklāšanai.
	7-8	Tiek ievērotas komponista norādes. Tehniskais sniegums ir stabils un pārliecinošs.
	6	Ir dažas nošu teksta kļūdas un neprecizitātes. Tehniskais līmenis ir pietiekams.
	4-5	Ir nošu teksta kļūdas un neprecizitātes.
	1-3	Daudz nošu teksta kļūdu, netiek ievērotas alterācijas zīmes.
3. Mākslinieciskais izpildījums	9-10	Atskaņojums ir muzikāls un pārliecinošs.
	7-8	Sniegumā tiek pielietoti mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi.
	6	Ne visur pielietoti mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi.
	4-5	Kopumā sniegums ir nestabils – aizķeršanās.
	1-3	Mākslinieciskais sniegums neatbilst saturam.

Kolektīvā muzicēšana (Akordeona spēle I)
(Mācību koncerts)

tabula Nr.6

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Ansambļa izjūta (spēja klausīties un sajūst pārējos dalībniekus)	10	Brīvi un atraisīti jūtas ansablī, teicami reaģē uz citu ansambļa dalībnieku vēlmēm, spoži veido priekšnesumu.
	8-9	Spēj labi iejusties ansablī, aktīvi reaģē uz ansambļa dalībnieku vēlmēm.
	7	Klausās, reaģē un atbalsta ansambļa vēlmes.
	6	Klausās pārējos dalībniekus, bet tas izdodas tikai daļēji
	5	Cenšas klausīties, bet ar grūtībām spēj iejusties ansablī.
	4	Tikai daļēji klausās pārējos dalībniekus.
	1-3	Nespēj iejusties ansablī.
2. Izpildījuma tehniskā precizitāte (tempa noturība un atbilstība, intonatīvā tīrība, ritma precizitāte, skaņveides paņēmieni (štrihi) precīzs pielietojums u.c.)	9-10	Visi tehniskā arsenāla komponenti tiek pielietoti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī.
	6-8	Izpildījuma tehnikas līmenis kopumā labs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama.
	4-5	Izpildījuma tehnikas līmenis viduvējs; vairāku komponentu pielietojumā trūkst precizitātes un prasmes.
	1-3	Zems izpildījuma tehnikas līmenis; lielākā daļa komponentu pielietoti nepareizi.
3. Nošu teksta precizitāte, skaņdarba atskaņojuma atbilstība mūzikas stilam.	9-10	Precīza nošu teksta un izpildījuma norādījumu interpretācija; pārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	6-8	Izpildījumā konstatētas dažas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; trūkst konsekventas skaņdarba stila izpratnes.
	4-5	Izpildījumā konstatētas vairākas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; nepārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	1-3	Izpildījumā daudz nošu teksta kļūdu, lielākā daļa skaņdarba izpildījuma norādījumu netiek ievēroti.
4. Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums, mākslinieciskās izteiksmes brīvība, uzstāšanās kultūra	9-10	Augsta skatuves kultūra; spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums.
	6-8	Skatuves kultūra atbilst uzstādītajām prasībām; mākslinieciskajā sniegtā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un pārliecības.
	4-5	Skatuves kultūra tikai atsevišķos komponentos atbilst uzstādītajām prasībām; viduvējs mākslinieciskais sniegums.
	1-3	Skatuves kultūras neatbilst izglītības programmas prasībām; zems mākslinieciskā snieguma līmenis.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

Kristīne Braže _____

Mācību priekšmeta programma apspriesta metodiskajā komisijā 28.05.2024

Mācību priekšmeta programma aktualizēta
